

Hudební výchova (Hv)

	Ročník	Předmět	Výstupy ŠVP ZV "Sunny Canadian - most do celého světa"	Učivo (pojmy)	Průřezová témata	Mezipředmět. vazby	Poznámka
1	1	Hv	Zvukově vyjádří jednoduchý motiv (náladu, počasí, zvuky přírody). Orientuje se v notové osnově.	hudební motiv, notová osnova, nota, houslový klíč	EVVO		
2	1	Hv	Společně zpívá jednoduché písně v rozsahu c1 - a1 s důrazem na sladění prvního tónu a správný pěvecký postoj. Orientuje se v notové osnově.	správný postoj, správný dech, otvírání úst			
3	1	Hv	Pohybově ztvární hudební kontrasty. Zopakuje zahraný tón v rozsahu kvinty.	dynamika, tempo, rychle, pomalu, silně, slabě			
4	1	Hv	Poslechem pozná pochod, ukolébavku, českou hymnu. Zpívá a poslouchá vánoční koledy.	pochod, ukolébavka, hymna, vánoční koledy, tradice, zvyky			
5	1	Hv	Rozezná mužský, ženský a dětský hlas. Rozezná rozdílné vlastnosti dvou po sobě zahraných tónů.	mužský, ženský a dětský hlas, vlastnosti tónů, délka, síla, barva, výška			
6	1	Hv	Zopakuje jednoduchý rytmický model. Rozezná smutné a veselé skladby.	rytmus, smutné a veselé skladby	OSV		

7	1	Hv	Zhudební a rytmizuje jednoduchá slova. Hrou na ozvěnu vyjádří správně rytmus.	řikadla, rým, rytmus			
8	1	Hv	Hraje na tělo, nebo na Orffovy nástroje první dobu. Vytvoří jednoduchý hudební nástroj.	doba, hudební nástroj, rytmický doprovod			
9	1	Hv	Rozezná lidovou píseň od písně jiného žánru. Rozpozná hudební nástroje sluchem i podle obrázků.	lidová píseň, umělá píseň, populární píseň			
10	1	Hv	Seznamuje se s jednoduchými hudebními nástroji, například zobcovou flétnou.	flétna, klavír, kytara, housle	MV		
11	2	Hv	Pohybově znázorní různou melodickou i dynamickou linku. Společně zpívá libovolné písně v rozsahu c1 - h 1 s důrazem na sladění prvního tónu a na správné dýchání.	hudební skladba, melodie, měkké nasazení prvního tónu, hlavový tón			
12	2	Hv	Ovládá poskočný krok a držení těla při tanci. Poslechem pozná hudební nástroje.	poskočný krok, držení těla, trubka, kontrabas, klarinet, pozoun, baskytara, bubny	OSV		
13	2	Hv	Dokáže odlišit hudbu vokální a instrumentální. Zopakuje jednoduchý model v rozsahu kvinty.	instrumentální a vokální hudba, vícehlas, sólo, hudební doprovod			

14	2	Hv	Libovolný text dokáže přednést zpěvně na jednoduchou melodii se snahou o hlavový tón a měkké nasazení.	melodie, hlavový tón			
15	2	Hv	Správně určí píseň podle notového zápisu. Pohybově ztvární stoupající a klesající melodii.	vzestupná a sestupná melodie			
16	2	Hv	Představuje si, co hudba vypráví a který nástroj co napodobuje. Jednoduše zhudební báseň.	hudební představivost, zhudebnění v kukačkovém intervalu	MV		
17	2	Hv	Vytvoří jednoduchou hudební odpověď na hudební otázku. Doprovodí skladbu rytmickým doprovodem.	hra na ozvěnu v rozsahu tří tónů	OSV		
18	2	Hv	Hraje jednoduché lidové písně na zobcovou flétnu. Taktuje svým spolužákům první doby.	zobcová flétna, lidová píseň			
19	2	Hv	Pozná slavnostní hudbu a umí zazpívat hymnu České republiky.	hymna české republiky	OSV		
20	2	Hv	Zpívá se snahou o hlavový tón a měkké nasazení, intonačně čistě a rytmicky správně.	intonace, hlavový tón			

21	2	Hv	Společně zpívá jednoduché písně s důrazem na sladění prvního tónu a správný pěvecký postoj.	sladění, pěvecký postoj			
22	3	Hv	Taktuje svým spolužákům první doby. Doprovodí skladbu rytmickým doprovodem.	metrum			
23	3	Hv	Rozlišuje noty celé, půlové a čtvrtové a dokáže rytmicky doprovodit skladbu.	nota a pomlka půlová, celá, čtvrtová, rytmus a takt, Orffovy nástroje			
24	3	Hv	Pohybuje se do rytmu tříčtvrtového a dvoučtvrtového taktu.	dvoudobý krok, přísuvný krok	OSV		
25	3	Hv	Společně zpívá lidové i umělé písně v rozsahu c 1 - c 2 s důrazem na sladění prvního tónu a na dýchání a frázování.	rytmus při zpěvu			
26	3	Hv	Libovolný text dokáže přednést zpěvně na jednoduchou melodii se snahou o hlavový tón a měkké nasazení.	rým a rytmus, hlavový tón			
27	3	Hv	Zopakuje jednoduchý melodický i rytmický motiv.	hudební ozvěna, kánon			

28	3	Hv	Rozezná hudbu určenou ke slavnostním účelům a hudbu populární.	slavnostní a populární hudba			
29	3	Hv	Pozná barvu jednotlivých hudebních nástrojů a jejich hudební roli.	violoncello, akordeon, lesní roh, tuba, cembalo, činely			
30	3	Hv	Seznamuje se s velkými skladateli vážné hudby a s jejich tvorbou.	dějiny hudby, hudební skladatelé	EG		
31	3	Hv	Dokáže odlišit hudbu lidovou, vážnou a populární.	lidová, vážná a populární hudba			
32	4	Hv	Na určitý motiv dokáže složit skladbičku a zvolit vhodné nástroje.	malá forma, rondo, sonáta, variace na téma			
33	4	Hv	Společně zpívá libovolné písně v rozsahu c 1 - c 2 s důrazem na prodlužování výdechů, na vázání tónů a na hlavový tón.	vázání tónu, správné dýchání			
34	4	Hv	Seznamuje se s velikány vážné hudby a s jejich tvorbou.	dějiny hudby, hudební skladatelé			

35	4	Hv	Improvizovaně mluví do jednoduchého rytmu. Taktuje sbor spolužáků v celém a dvoučtvřovém rytmu.	dvoučtvřový, tříčtvřový a čtyřčtvřový takt	VDO		
36	4	Hv	Rozezná jednotlivé části skladeb a lidových písní a jejich opakování.	hudební forma, předvěti, závěti, díl A, refrén, sloka			
37	4	Hv	Hrané skladby vhodně doprovodí Orffovými nástroji.	nota a pomlka osminová, šestnáctinová, celý a dvoučtvřový takt			
38	4	Hv	Pokusí se říci svými slovy, co chce autor hudby předat posluchačům.	hudební obsah			
39	4	Hv	Vymýšlí taneční choreografie na lidovou hudbu.	lidová píseň, lidové tance a lidové zvyky a hry	MV		
40	4	Hv	Hraje na zobcovou flétnu s notami i z paměti.	zobcová flétna, lidová píseň, čtení not			
41	4	Hv	Zatančí základní prvky polky.	polka			

42	5	Hv	Hrané skladby vhodně doprovodí Orffovými nástroji.	jednoduchý hudební doprovod	OSV		
43	5	Hv	Pohybem vyjádří hudebně výrazové prostředky.	tempo, dynamika, melodie			
44	5	Hv	Do rytmu rapuje vlastní text.	text, rytmus			
45	5	Hv	Rozezná, jaké těleso hraje danou skladbu.	hudební těleso - duo, trio, kvarteto...			
46	5	Hv	Poslechem známých ukázek rozezná názvy a skladatele nejznámějších českých oper.	opera, Smetana, Dvořák, Janáček			
47	5	Hv	Hodnotí hudební dílo.	hodnoty, postoje	VDO		
48	5	Hv	Společně zpívá lidové i umělé písně v rozsahu c 1 - c 2 s důrazem na sladění prvního tónu a na dýchání a frázování.	počátky zpívání dle notového zápisu			

49	5	Hv	Improvizuje na zobcové flétně jednoduché motivy.	zobcová flétna, improvizace	OSV		
50	5	Hv	Takuje spolužáky ve tříčtvrtovém rytmu.	tříčtvrtový takt	OSV		
51	5	Hv	Má kladný vztah k různým hudebním žánrům, seznamuje se s hudbou různých národů.	hudba v životě různých národů	OSV - osobnostní rozvoj		
52	6.	Hv	Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při pěveckých hudebních aktivitách. Uplatňuje při zpěvu a mluvě získané pěvecké dovednosti a návyky.	pěvecké dovednosti a mluvní projev (dýchání, výslovnost, nasazení, tvorba a dynamika tónu, zpěv písní o průměrném rozsahu oktávy i složitějším rytmickém vzorci a taktu – 2/4, 3/4, 4/4	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
53	6.	Hv	Vysvětlí zásady hlasové hygieny během mutace a uplatňuje je při vlastním hlasovém projevu.	hlasová hygiena vhodná pro mutaci	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
54	6.	Hv	Zpívá v jednohlase až dvojhase dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně, rozšiřuje hlasový rozsah.	jednohlasý a vícehlasý zpěv (kánon)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
55	6.	Hv	Realizuje dle svých možností a dovedností písňe vybraných stylů a žánrů.	vybrané techniky vokálního projevu a jejich užití	OSV - sociální rozvoj		vokální činnosti

56	6.	Hv	Improvizuje jednoduché vokální modely.	intonace a vokální improvizace, diatonické postupy v dur a moll, improvizace jednoduchých hudebních forem (otázka a odpověď)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
58	6.	Hv	Respektuje při deklamaci českou výslovnost a důrazy.	souvislost řeči a hudby, deklamace	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
59	6.	Hv	Vysvětlí základní hudební značky používané v zápisu písní (repetice atd.) a řídí se jimi při zpěvu.	orientace v notovém záznamu vokální skladby, práce s jednoduchým vokálním partem	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
60	6.	Hv	Zachycuje pohyb melodie do vlastního grafického záznamu.	hudební sluch a představivost, reprodukce tónů, transpozice do zpěvní polohy, dle možností zachycení rytmu a melodie do jednoduchého grafického záznamu	OSV - sociální rozvoj		vokální činnosti
61	6.	Hv	Naslouchá vokálnímu projevu spolužáků a respektuje jej.	reflexe vokálního projevu, hodnocení vlastního a cizího vokálního projevu	OSV - sociální rozvoj		vokální činnosti
62	6.	Hv	Vytváří vlastní nebo reprodukuje na orffovské nástroje doprovody k písním, na základě svých možností různé hudební motivy a hudební improvizace. Realizuje dle svých možností jednoduché rytmické doprovody vybraných žánrů.	hra na orffovské hudební nástroje, individuální nástrojová reprodukce jednoduchých motivků a témat, hra a tvorba doprovodů na vybraných hudebních nástrojích, nástrojová improvizace jednoduchých vybraných hudebních forem (tvorba přede hry, mezihry a dohry z materiálu písně, práce s lehkou a těžkou dobou, instrumentální improvizace v rámci jednoduché písňové formy, ronda)	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti

63	6.	Hv	Zapisuje a čte a reprodukuje jednoduchý rytmický motiv a záznam.	zápis jednoduchého rytmického motivu, noty a pomlky užívané ve vybraném jednoduchém notovém rytmickém záznamu (celá, půlová, čtvrtová, osminová)	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
64	6.	Hv	Komplexně vyjadřuje své nehudební představy melodickými, rytmickými a dynamickými, formovými a pohybovými změnami.	vyjadřování nehudebních představ komplexní formou, melodické, rytmické, dynamické, pohybové a formové změny	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
65	6.	Hv	Rozpoznává charakteristické tance z vybraných stylových období. Volí vhodný typ hudebně pohybových prvků a jejich vazeb ke slyšené hudbě.	pohybový doprovod znějící hudby, taktování vybraných taktů 2/4, 3/4, 4/4, (vybrané základní taneční kroky např. polka, valčík)	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
66	6.	Hv	Ztvárňuje pohybem vlastní improvizaci na dané téma. Rozvádí zadaný pohybový model ve vlastní improvizaci. Reaguje správnými pohyby na změnu hudebně výrazových prostředků a správnými tanečními kroky na znějící hudbu.	pohybové vyjádření hudebního obsahu návodné skladby, jednoduchá pohybová improvizace, pohybové reakce na změnu hudebně výrazových prostředků, tempo, dynamika, rytmus, metrum	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
67	6.	Hv	Zvládá složitější variace a kombinace pohybů v pravidelném taktu.	orientace v prostoru, pamětné uchování a reprodukce pohybů při pohybových hrách	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
68	6.	Hv	Soustředěně naslouchá hudbě. Orientuje se ve vybrané slyšené hudební skladbě z daných hledisek. Vnímá v jednoduchých skladbách vybrané výrazové prostředky, formu a obsah v jejich komplexnosti.	poslech, orientace v ní a rozbor písně (předvětí, závětí) nebo hudební skladby, vnímání vybraných hudebně výrazových prostředků (melodie, rytmus, harmonie, dynamika, barva), návodné skladby vyjadřující nehudební obsah	OSV - sociální rozvoj		poslechové činnosti

69	6.	Hv	Poznává zrakem a sluchem základní skupiny klasických a moderních hudebních nástrojů.	základní skupiny klasických a moderních hudebních nástrojů.			poslechové činnosti
70	6.	Hv	Vyhledává informace o skladatelích a jejich hudebních dílech, jednoduše je na základě informací zařadí ke stylu a žánru. Rozebere hudební dílo podle daných hledisek.	hudební dílo a jeho autor, rozbor vybraného hudební díla z hlediska jeho stylu a žánru, vybraných informací o době vzniku, osobnosti autora, doplněné o vlastní zkušenosti z hudební produkce	MV - vnímání autora mediálních sdělení	ICT, Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
	6.	Hv	Porovná vybranou hudební skladbu s jinými skladbami z daných hledisek.	porovnání hudebních skladeb z daného hlediska	MV - vnímání autora mediálních sdělení		poslechové činnosti
71	6.	Hv	Dle vlastních možností interpretuje hudbu.	interpretace hudby dle vlastních možností	OSV - osobnostní rozvoj		poslechové činnosti
72	6.	Hv	Vyhledává a prezentuje informace ze zadaných i vlastních zdrojů, vyjadřuje vlastní názor na dané téma, respektuje názor ostatních.	prezentace informací o hudbě z různých zdrojů, tvorba vlastního náhledu na problematiku, respekt k názoru druhých	OSV - sociální rozvoj	ICT, Vo	poslechové činnosti
73	7.	Hv	Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při pěveckých hudebních aktivitách. Uplatňuje při zpěvu a mluvě získané pěvecké dovednosti a návyky (dýchání, výslovnost, nasazení, tvorba a přiměřená dynamika tónu).	pěvecké dovednosti a mluvní projev (dýchání, výslovnost, nasazení, tvorba a dynamika tónu, zpěv písní o průměrném rozsahu oktávy i složitějším rytmickém vzorci a taktu – 2/4, 3/4, 4/4	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti

74	7.	Hv	Vysvětlí a v praxi uplatňuje zásady hlasové hygieny v průběhu mutace.	hlasová hygiena vhodná pro mutaci	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
75	7.	Hv	Zpívá v jednohlase až dvojhlasě dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně.	jednohlasý a vícehlasý zpěv (kánon, dvojhlas)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
76	7.	Hv	Realizuje dle svých možností a dovedností písňě vybraných stylů a žánrů.	vybrané techniky vokálního projevu a jejich užití	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
77	7.	Hv	Vyjmenuje a sluchem pozná návodné ukázky druhů zpěvních hlasů, vysvětlí jejich žánrové rozlišení.	druhy zpěvních hlasů a jejich žánrové rozlišení	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
78	7.	Hv	Dle možností čistě intonuje diatonické postupy v dur a moll. Improvizuje závěť k písňovému motivu, dokončuje melodii motivu.	intonace a vokální improvizace, diatonické postupy v dur a moll, kvintakord dur a moll, improvizace jednoduchých hudebních forem (předvěť a závěť, dokončení motivu)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
79	7.	Hv	Respektuje při deklamaci českou výslovnost a důrazy, pozná na návodné nahrávce deklamační chybu.	hudební rytmus, souvislost řeči a hudby	OSV - sociální rozvoj	Čj	vokální činnosti
80	7.	Hv	Orientuje se v jednoduchém vokálním partu jednohlasém a vícehlasém	orientace v notovém záznamu vokální skladby, práce s jednoduchým vokálním partem jednohlasým a vícehlasým (kánon, dvojhlas)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti

81	7.	Hv	Zpívá stupnicové postupy a rozložený kvintakord v dua a moll, přenesse píseň do své zpěvní polohy.	hudební sluch a představivost, reprodukce tónů (stupnicové postupy a rozložené akordy), transpozice do zpěvní polohy	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
	7.	Hv	Zachycuje jednoduchý rytmus a melodii do notového záznamu.	dle možností zachycení rytmu a melodie do notového záznamu	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
82	7.	Hv	Naslouchá při vícehlasém zpěvu vokálnímu projevu druhého a respektuje jej.	reflexe vokálního projevu, hodnocení vlastního a cizího vokálního projevu	OSV - sociální rozvoj		vokální činnosti
83	7.	Hv	Vytváří vlastní nebo reprodukuje na orffovské nástroje doprovody k písním, na základě svých možností různé hudební motivy a hudební improvizace. Realizuje dle svých možností jednoduché rytmické doprovody vybraných žánrů.	hra na orffovské hudební nástroje, individuální nástrojová reprodukce motivů a témat, hra a tvorba doprovodů na vybraných hudebních nástrojích, nástrojová improvizace jednoduchých vybraných hudebních forem (tvorba předehry, mezihry a dohry z materiálu písně, práce s lehkou a těžkou dobou a synkopou, instrumentální improvizace v rámci jednoduché písňové formy, ronda, variace, vybraného tance)	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
84	7.	Hv	Zapisuje a čte a reprodukuje vybraný rytmický motiv a záznam a jednoduchou rytmickou partituru zachycené v notách.	záznam hudby, noty užívané ve vybraném jednoduchém notovém rytmickém a melodickém záznamu (další hodnoty not a pomlk - šestnáctinová)	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
85	7.	Hv	Vyjadřuje své nehudební představy melodickými, rytmickými a dynamickými změnami.	vyjadřování nehudebních představ instrumentální formou, motivy rytmické, melodické, dynamické	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti

86	7.	Hv	Rozpoznává charakteristické tance z vybraných stylových období. Volí vhodný typ hudebně pohybových prvků a jejich vazeb ke slyšené hudbě.	pohybový doprovod znějící hudby vlastními nebo určenými pohyby, taktování vybraných taktů, vybrané základní taneční kroky, jednoduché vlastní pohybové ztvárnění	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
87	7.	Hv	Rozvádí zadaný pohybový model ve vlastní improvizaci, tvoří vlastní pohybové improvizace na dané téma. Reaguje správnými pohyby na mimohudební obsah, změnu hudebně výrazových prostředků a správnými tanečními kroky na znějící hudbu.	pohybové vyjádření hudebního obsahu návodné skladby, jednoduchá pohybová improvizace, pohybové reakce na změnu hudebně výrazových prostředků (tempo, dynamika, rytmus, metrum), pohybové vyjádření hudebního obsahu návodné skladby, improvizace	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
88	7.	Hv	Zvládá složitější variace a kombinace pohybů v pravidelném taktu.	orientace v prostoru, pamětné uchování a reprodukce pohybů při vybraných tancích a pohybových hrách	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
89	7.	Hv	Soustředěně naslouchá hudbě. Orientuje se ve vybrané slyšené hudební skladbě z daných hledisek. Vnímá ve vybraných skladbách vybrané výrazové prostředky, formu a obsah v jejich komplexnosti.	poslech, orientace ve skladbě a rozbor hudební skladby (instrumentální nebo vokální, komorní nebo orchestrální, duchovní, světská, lidové, taneční, filmová), vnímání vybraných hudebně výrazových prostředků (melodie, rytmus, metrum, harmonie, dynamika, barva), návodné skladby vyjadřující nehudební obsah a práce s tématy	OSV - sociální rozvoj		poslechové činnosti
90	7.	Hv	Poznává zrakem a sluchem vybrané klasické i moderní hudební nástroje.	vizuální a zvuková charakteristika vybraných klasických i moderních hudebních nástrojů			poslechové činnosti

91	7.	Hv	Vyhledává informace o hudebních dílech a jejich autorech, porovná vybranou hudební skladbu s jinými skladbami a uměleckými díly z daných hledisek (hudebně výrazové prostředky, forma a obsah, kulturní a sociální souvislosti, interpretace).	hudební dílo a jeho autor, vybrané hudební dílo v kontextu jiných druhů umění, vybraných informací o době vzniku, osobnosti autora, doplněné o vlastní zkušenosti, osobnost skladatele, skladatelské umění a inspirace, interpret a vlastní interpretace	MV - vnímání autora mediálních sdělení	ICT, Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
92	7.	Hv	Charakterizuje vybrané hudební žánry z daných hledisek.	vybrané hudební žánry, jejich vztah k a funkce k jedinci, společnosti a kulturním tradicím	MKV - multikulturalita	Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
93	7.	Hv	Dle vlastních možností interpretuje hudební skladby. Vyhledává a prezentuje informace ze zadaných i vlastních zdrojů, vyjadřuje vlastní názor na dané téma, respektuje názor ostatních.	interpretace a rozbor hudební skladby, prezentace informací o hudbě z různých zdrojů, tvorba a kultivované formulování vlastního náhledu na problematiku, respekt k názoru druhých	MV - vnímání autora mediálních sdělení OSV - sociální rozvoj	ICT, Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
94	8.	Hv	Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při pěveckých hudebních aktivitách. Uplatňuje při zpěvu a mluvě získané pěvecké dovednosti a návyky (dýchání, výslovnost, nasazení, tvorba a přiměřená dynamika tónu).	rozvoj získaných pěveckých dovedností	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
95	8.	Hv	Zpívá v jednohlase až trojhase dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně.	jednohlasý a vícehlasý zpěv (kánon, dvojhlas, trojhlas)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
96	8.	Hv	Realizuje dle svých možností a dovedností písně vybraných stylů a žánrů.	vybrané techniky vokálního projevu a jejich užití	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti

97	8.	Hv	Improvizuje závěť k písňovému motivu, dokončuje melodii motivu.	intonace a vokální improvizace, diatonické postupy v dur a moll, volné nástupy vybraných stupňů, improvizace vybraných jednoduchých hudebních forem a motivů (např. blues)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
98	8.	Hv	Respektuje při deklamaci českou výslovnost a důrazy, pozná na návodné nahrávce deklamační chybu, dodržuje při zpěvu správný rytmus.	hudební rytmus a metrum ve vokálním projevu, deklamace	OSV - osobnostní rozvoj	Čj	vokální činnosti
99	8.	Hv	Orientuje se v zápisu jednohlasé i vícehlasé písně.	orientace v notovém záznamu vokální skladby, práce s vokálním partem jednohlasu a i vícehlasu (kánon, dvojhlas, trojhlas)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
100	8.	Hv	Zpívá stupnicové postupy a rozložený kvintakord v dua a moll, přenesení písně do své zpěvní polohy. Zachycuje jednoduchý rytmus a melodii do notového záznamu.	hudební sluch a představivost, reprodukce tónů, transpozice do zpěvní polohy, zachycení vybraného rytmu a melodie do notového záznamu	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
101	8.	Hv	Naslouchá při vícehlasém zpěvu vokálnímu projevu druhého a respektuje jej.	naslouchání vokálnímu projevu a jeho reflexe, hodnocení vlastního a cizího vokálního projevu	OSV - sociální rozvoj		vokální činnosti

102	8.	Hv	Vytváří vlastní nebo reprodukuje na orffovské nástroje doprovody k písním, na základě svých možností různé hudební motivy a hudební improvizace. Hraje individuálně i ve skupině.	hra na orffovské hudební nástroje, individuální nástrojová reprodukce motivů a témat, hra a tvorba doprovodů na vybraných hudebních nástrojích, nástrojová improvizace vybraných hudebních forem a žánrů (tvorba přede hry, mezihry a dohry z materiálu písně, práce s lehkou a těžkou dobou a synkopou, instrumentální improvizace v rámci interpretované písně, vybrané formy a žánru)	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
103	8.	Hv	Zapíše a čte a reprodukuje vybraný rytmický motiv a záznam a rytmickou partituru zachycené v notách. Realizuje dle svých možností rytmické doprovody vybraných forem a žánrů.	záznam hudby, noty užívané ve vybraném jednoduchém rytmickém a melodickém záznamu	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
104	8.	Hv	Vyjadřuje své nehudební představy instrumentální formou ve vybraném jednoduchém žánru, používá melodické, rytmické a dynamické změny.	vyjadřování hudebních a nehudebních představ instrumentální formou ve vybraném jednoduchém žánru, představy rytmické, melodické, dynamické	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
105	8.	Hv	Rozpoznává charakteristické tance z vybraných stylových období. Volí vhodný typ hudebně pohybových prvků a jejich vazeb ke slyšené hudbě.	pohybový doprovod znějící hudby, taktování vybraných taktů, vybrané taneční kroky, jednoduché vlastní pohybové ztvárnění	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
106	8.	Hv	Rozvádí zadaný pohybový model ve vlastní improvizaci, tvoří vlastní pohybové improvizace na dané téma.	pohybové vyjádření hudebního obsahu návodné skladby, pantomima, improvizace	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
107	8.	Hv	Reaguje správnými pohyby na mimohudební obsah, změnu hudebně výrazových prostředků a správnými tanečními kroky na znějící hudbu.	pohybové reakce na změnu hudebně výrazových prostředků, tempo, dynamika, rytmus, metrum	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti

108	8.	Hv	Zvládá složitější variace a kombinace pohybů v pravidelném taktu.	orientace v prostoru, pamětné uchování a reprodukce pohybů při vybraných tancích a pohybových hrách	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
109	8.	Hv	Soustředěně naslouchá hudbě. Orientuje se ve vybrané slyšené hudební skladbě z daných hledisek. Vnímá ve vybraných skladbách vybrané výrazové prostředky, formu a obsah v jejich komplexnosti. Poznává zrakem a sluchem vybrané klasické i moderní hudební nástroje.	orientace a rozbor hudební skladby, vnímání hudebně výrazových prostředků, výrazné prvky vyjadřující hudební obsah – zvukomalba, pohyb melodie, výrazná pravidelnost a nepravidelnost hudební formy	OSV - sociální rozvoj	Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
110	8.	Hv	Vyhledá a prezentuje informace o hudebních skladatelích a jejich dílech v kontextu doby a kultury. Porovná vybranou hudební skladbu s jinými skladbami z daných hledisek (hudebně výrazové prostředky, forma a obsah, kulturní a sociální souvislosti, interpretace).	hudební dílo a jeho autor, charakteristické hudební dílo v kontextu hudby a jiných druhů umění, doba vzniku, osobnost autora, vlastní zkušenosti – kýč, epigonství, stylová provázanost.	MV - vnímání autora mediálních sdělení OSV - sociální rozvoj	ICT, Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
111	8.	Hv	Charakterizuje vybrané hudební styly a žánry (pravěk, gotika, renesance, baroko, klasicismus, umělejší a neumělejší hudba, počátky jazzu, swing a 40. léta, rock and roll a country a 50. léta), jejich vztah a funkce vůči jedinci, společnosti a kulturním tradicím.	vybrané hudební styly a žánry (pravěk, české a světové gotika, renesance, baroko, klasicismus, umělejší a neumělejší hudba, počátky jazzu, swing a 40. léta, rock and roll a country a 50. léta), jejich vztah a funkce vůči jedinci, společnosti a kulturním tradicím a jiným druhům umění	MKV - multikulturalita	ICT, Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
112	8.	Hv	Dle vlastních možností interpretuje hudební skladby. Vyhledává a kultivovaně prezentuje informace ze zadaných i vlastních zdrojů, vyjadřuje v diskusi vlastní názor na dané téma, respektuje názor ostatních.	interpretace hudby, prezentace ucelených informací o hudbě z různých zdrojů, tvorba a kultivované formulování vlastního názoru na problematiku, respekt k názoru druhých, diskuse na dané téma	MV - vnímání autora mediálních sdělení OSV - sociální rozvoj	ICT, Čj, Vv, VO	poslechové činnosti

113	9.	Hv	Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při pěveckých hudebních aktivitách. Uplatňuje při zpěvu a mluvě získané pěvecké dovednosti a návyky (dýchání, výslovnost, nasazení, tvorba a přiměřená dynamika tónu), vysvětlí je, pozná některé špatné návyky v hlasové technice a opraví je.	rozvoj získaných pěveckých dovedností, práce s chybami v hlasové technice a s jejich nápravou	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
	9.	Hv	Zpívá v jednohlase až trojhlasě dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně.	jednohlasy a vícehlasy zpěv (kánon, dvojhlas, trojhlas)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
114	9.	Hv	Realizuje s výrazem dle svých možností a dovedností písně vybraných stylů a žánrů.	vybrané techniky vokálního projevu a jejich užití.	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
115	9.	Hv	Improvizuje písňové motivy, dokončuje melodii motivu. Zpívá vybrané melodické postupy a rozložený kvintakord v dur a moll, přenesení písně do své zpěvní polohy.	intonace a vokální improvizace, vybrané melodické postupy v dur a moll, volné nástupy vybraných stupňů, improvizace vybraných jednoduchých hudebních forem a vlastních motivů	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
116	9.	Hv	Respektuje při deklamaci českou výslovnost a důrazy, pozná na návodné nahrávce deklamační chybu.	hudební rytmus, metrum a deklamace ve vokálním projevu	OSV - sociální rozvoj		vokální činnosti
117	9.	Hv	Orientuje se v hudebním záznamu vokální skladby.	orientace v notovém záznamu vokální skladby, práce s vokálním partem jednohlasu a i vícehlasu (kánon, dvojhlas, trojhlas)	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti
118	9.	Hv	Zachycuje vybraný rytmus a melodii do notového záznamu.	hudební sluch a představivost, reprodukce tónů, transpozice do zpěvní polohy, zachycení vybraného nebo vlastního rytmu a melodie do notového záznamu	OSV - osobnostní rozvoj		vokální činnosti

119	9.	Hv	Naslouchá při vícehlasém zpěvu vokálnímu projevu druhého a respektuje jej.	naslouchání vokálnímu projevu a jeho reflexe, hodnocení vlastního a cizího vokálního projevu	OSV - sociální rozvoj		vokální činnosti
120	9.	Hv	Vytváří vlastní nebo reprodukuje na orffovské nástroje doprovody k písním, na základě svých možností různé hudební motivy a hudební improvizace. Hraje individuálně i ve skupině.	hra na orffovské hudební nástroje, individuální nástrojová reprodukce motivů a témat, hra a tvorba doprovodů na vybraných hudebních nástrojích, nástrojová improvizace vybraných hudebních forem a žánrů (tvorba přede hry, mezihry a dohry z materiálu písně, práce s lehkou a těžkou dobou a synkopou, instrumentální improvizace v rámci interpretované písně, vybrané formy a žánru)	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
121	9.	Hv	Zapisuje a čte a reprodukuje vybraný rytmický motiv a záznam a rytmickou partituru zachycené v notách. Realizuje dle svých možností rytmické doprovody vybraných forem a žánrů.	záznam hudby, noty užívané ve vybraném jednoduchém rytmickém a melodickém záznamu	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
122	9.	Hv	Vyjadřuje své nehudební představy instrumentální formou ve vybraném jednoduchém žánru, používá melodické, rytmické a dynamické změny.	vyjadřování hudebních a nehudebních představ instrumentální formou ve vybraném jednoduchém žánru, představy rytmické, melodické, dynamické	OSV - osobnostní rozvoj		instrumentální činnosti
123	9.	Hv	seznáší spolužáky na základě vlastních zkušeností s hudebními programy na PC.	moderní způsoby tvorby a zápisu hudby		ICT	instrumentální činnosti
124	9.	Hv	Rozpoznává charakteristické tance z vybraných stylových období. Volí vhodný typ hudebně pohybových prvků a jejich vazeb ke slyšené hudbě.	pohybový doprovod znějící hudby, taktování vybraných taktů, vybrané taneční kroky, jednoduché vlastní pohybové ztvárnění	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti

125	9.	Hv	Rozvádí zadaný pohybový model ve vlastní improvizaci, tvoří vlastní pohybové improvizace na dané téma.	pohybové vyjádření hudebního obsahu návodné skladby, pantomima, improvizace	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
126	9.	Hv	Reaguje správnými pohyby na mimohudební obsah, změnu hudebně výrazových prostředků a správnými tanečními kroky na znějící hudbu.	pohybové reakce na změnu hudebně výrazových prostředků, tempo, dynamika, rytmus, metrum	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
127	9.	Hv	Zvládá složitější variace a kombinace pohybů v pravidelném taktu.	orientace v prostoru, pamětné uchovávání a reprodukce pohybů při vybraných tancích a pohybových hrách	OSV - osobnostní rozvoj	Tv	hudebně pohybové činnosti
128	9.	Hv	Soustředěně naslouchá hudbě. Orientuje se ve vybrané slyšené hudební skladbě z daných hledisek. Vnímá ve vybraných skladbách vybrané výrazové prostředky, formu a obsah v jejich komplexnosti. Poznává zrakem a sluchem vybrané klasické i moderní hudební nástroje.	orientace a rozbor hudební skladby, vnímání hudebně výrazových prostředků, výrazné prvky vyjadřující hudební obsah – zvukomalba, pohyb melodie, výrazná pravidelnost a nepravidelnost hudební formy, obsazení hudebních nástrojů	OSV - sociální rozvoj	Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
129	9.	Hv	Vyhledává informace o hudebních skladatelích a jejich dílech, prezentuje své znalosti v kontextu doby a kultury, porovná vybranou hudební skladbu s jinými skladbami z daných hledisek (hudebně výrazové prostředky, forma a obsah, kulturní a sociální souvislosti, interpretace).	hudební dílo a jeho autor, charakteristické hudební dílo v kontextu hudby a jiných druhů umění, doba vzniku, osobnost autora, vlastní zkušenosti – kýč, epigonství, módnost a modernost, stylová provázanost	MV - vnímání autora mediálních sdělení OSV - sociální rozvoj	ICT, Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti

130	9.	Hv	<p>Charakterizuje vybrané hudební styly a žánry (romantismus, hudba 20. století, populární hudba, 60., 70., 80. let, 90. léta, současnost, divadla malých forem, průniky umělé a neumělé hudby), jejich vztah a funkce vůči jedinci, společnosti a kulturním tradicím. Popíše vývoj zařízení k nahrávání a produkci hudby.</p>	<p>vybrané hudební styly a žánry (romantismus, hudba 20. století, populární hudba, 60., 70., 80. let, 90. léta, současnost, divadla malých forem, průniky umělé a neumělé hudby), jejich vztah a funkce vůči jedinci, společnosti a kulturním tradicím a jiným druhům umění, zařízení k nahrávání a produkci hudby</p>	EG - jsme Evropané	ICT, Čj, Vv, Vo	poslechové činnosti
131	9.	Hv	<p>Dle vlastních možností interpretuje hudební skladby. Vyhledává a kultivovaně prezentuje informace ze zadaných i vlastních zdrojů, vyjadřuje v diskusi vlastní názor na dané téma, respektuje názor ostatních.</p>	<p>interpretace hudby, prezentace ucelených informací o hudbě z různých zdrojů, tvorba a kultivované formulování vlastního názoru na problematiku, respekt k názoru druhých, diskuse na dané téma</p>	MV - vnímání autora mediálních sdělení OSV - sociální rozvoj	ICT, Čj	poslechové činnosti