

Hudební výchova

Ř.	Ročník	Předmět	Výstupy ŠVP G "Sunny Canadian International School - most do celého světa"	Učivo (pojmy)	Průřezová témata	Mezipředmět. vazby	Poznámka
1	4G1	Hudební výchova	Žák uplatňuje na základě znalosti o funkci, stavbě a vývoji hlasového ústrojí zásady hlasové hygieny v běžném životě.	hlasové ústrojí		Bi	Vokální činnosti
2	4G1	Hudební výchova	Žák využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu.	kultivace pěveckého a hlasového rozsahu		Bi	Vokální činnosti
3	4G1	Hudební výchova	Žák zpívá dle svých možností čistě a kultivovaně.	intonační výcvik-práce s opěrnými písněmi			Vokální činnosti
4	4G1	Hudební výchova	Žák při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení).	rytmický výcvik-rytmická deklamace textu		Čj	Vokální činnosti
5	4G1	Hudební výchova	Žák se orientuje v zápise přiměřeně náročných vokálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat.	jednohlasý i vícehlasý zpěv nápodobou nebo dle notového zápisu			Vokální činnosti
6	4G1	Hudební výchova	Žák využívá jednoduché a dle svých možností a schopností i klasické či elektronické hudební nástroje při individuálních nebo společných hudebních aktivitách.	hudební nástroje			Instrumentální činnosti
7	4G1	Hudební výchova	Žák se orientuje v zápise přiměřeně náročných instrumentálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat.	práce s jednoduchým grafickým záznamem vokálně-instrumentálních kompozic a			Instrumentální činnosti

8	4G1	Hudební výchova	Žák se orientuje v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálně-instrumentálních písní a skladeb.	jejich provedení v roli interpreta.			Instrumentální činnosti
9	4G1	Hudební výchova	Žák na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje-řídí je, účastní se jako vokalista či instrumentalista.	vytváření jednoduchých aranžmá s případnou pomocí			Instrumentální činnosti
10	4G1	Hudební výchova	Žák vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti.	improvizace	OSV		Instrumentální činnosti
11	4G1	Hudební výchova	Žák reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím.	pohyb hudby a gesto		Tv	Hudebně pohybové činnosti
12	4G1	Hudební výchova	Žák reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím.	pohybové etudy		Tv	Hudebně pohybové činnosti
13	4G1	Hudební výchova	Žák popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla.	hudební dílo – hudební objekt, hudebně výrazové prostředky, hudební forma, hudební znak,			Hudba jako organizovaný zvuk
14	4G1	Hudební výchova	Žák používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ.	hudební nástroje		Fy	Hudební teorie

15	4G1	Hudební výchova	Žák se orientuje ve vývoji hudebního umění.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - gregoriánský chorál (vokální jednohlas).	EG MKV	Čj	vznik a vývoj hudby
16	4G1	Hudební výchova	Žák rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - středověká hudba (vokální a instrumentální vícehlas).	EG MKV	Čj	Vznik a vývoj hudby
17	4G1	Hudební výchova	Žák na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - renesance (vícehlas).	EG MKV	Čj	Vznik a vývoj hudby
18	4G1	Hudební výchova	Žák rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - vybraná česká hudba středověká a renesanční.	EG MKV MV	Čj	Vznik a vývoj hudby

19	4G1	Hudební výchova	Žák odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - vybrané barokní vokální a instrumentální skladby a interpreti.	EG MKV MV	Čj	Vznik a vývoj hudby
20	4G1	Hudební výchova	Žák si uvědomuje rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách.	Popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby, zařazení díla do historického a sociálního kontextu, hudební dílo jako možné poselství, vlastní hodnocení	EG MKV MV	Čj	Interpretace hudebního díla
21	4G1	Hudební výchova	Žák interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit.	reflexe hudebního díla		OSVZ	Reflexe hudebního díla
22	4G1	Hudební výchova	Žák si uvědomuje roli hudebního průmyslu v současném světě, popíše možnosti využití hudby v mimohudební oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání.	reflexe hudebního díla		OSVZ	Reflexe hudebního díla
23	4G1	Hudební výchova	Žák upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat.	reflexe hudebního díla	MKV		Reflexe hudebního díla
24	4G2	Hudební výchova	Žák uplatňuje na základě znalosti o funkci, stavbě a vývoji hlasového ústrojí zásady hlasové hygieny v běžném životě.	hlasové ústrojí			Vokální činnosti
25	4G2	Hudební výchova	Žák využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu.	kultivace pěveckého a hlasového rozsahu			Vokální činnosti
26	4G2	Hudební výchova	Žák zpívá dle svých možností čistě a kultivovaně.	intonační výcvik-práce s opěrnými písněmi			Vokální činnosti
27	4G2	Hudební výchova	Žák při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení).	rytmický výcvik-rytmická deklamace textu			Vokální činnosti

28	4G2	Hudební výchova	Žák se orientuje v zápise přiměřeně náročných vokálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat.	jednohlasý i vícehlasý zpěv nápodobou nebo dle notového zápisu			Vokální činnosti
29	4G2	Hudební výchova	Žák využívá jednoduché a dle svých možností a schopností i klasické či elektronické hudební nástroje při individuálních nebo společných hudebních aktivitách.	hudební nástroje			Instrumentální činnosti
30	4G2	Hudební výchova	Žák se orientuje v zápise přiměřeně náročných instrumentálních skladeb a dokáže je na základě svých individuálních hudebních schopností realizovat.	práce s jednoduchým grafickým záznamem vokálně-instrumentálních kompozic a			Instrumentální činnosti
31	4G2	Hudební výchova	Žák se orientuje v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálně-instrumentálních písní a skladeb.	jejich provedení v roli interpreta.			Instrumentální činnosti
32	4G2	Hudební výchova	Žák na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje-řídí je, účastní se jako vokalista či instrumentalista.	vytváření jednoduchých aranžmá s případnou pomocí			Instrumentální činnosti
33	4G2	Hudební výchova	Žák vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti.	improvizace			Instrumentální činnosti
34	4G2	Hudební výchova	Žák reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím.	pohyb hudby a gesto			Hudebně pohybové činnosti
35	4G2	Hudební výchova	Žák reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím.	pohybové etudy			Hudebně pohybové činnosti
36	4G2	Hudební výchova	Žák popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla.	hudební dílo – hudební objekt, hudebně výrazové prostředky, hudební forma, hudební znak,			Hudba jako organizovaný zvuk
37	4G2	Hudební výchova	Žák používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ.	hudební nástroje		Fy	Hudební teorie
38	4G2	Hudební výchova	Žák se orientuje ve vývoji hudebního umění.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - gregoriánský chorál (vokální jednohlas).	EG MKV MV	Čj	vznik a vývoj hudby

39	4G2	Hudební výchova	Žák rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - renesance (vokální a instrumentální vícehlas).	EG MKV MV	Čj	Vznik a vývoj hudby
40	4G2	Hudební výchova	Žák na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - renesance (vícehlas).	EG MKV MV	Čj	Vznik a vývoj hudby
41	4G2	Hudební výchova	Žák rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - vybraná česká hudba středověká a renesanční.	MV	Čj	Vznik a vývoj hudby
42	4G2	Hudební výchova	Žák odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce.	Periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy - vybrané barokní vokální a instrumentální skladby a interpreti.	EG MKV MV	Čj	Vznik a vývoj hudby
43	4G2	Hudební výchova	Žák si uvědomuje rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách.	Popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby, zařazení díla do historického a sociálního kontextu, hudební dílo jako možné poselství, vlastní hodnocení	EG MKV MV	Čj	Interpretace hudebního díla
44	4G2	Hudební výchova	Žák interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit.	reflexe hudebního díla		OSVZ	Reflexe hudebního díla

45	4G2	Hudební výchova	Žák si uvědomuje roli hudebního průmyslu v současném světě, popíše možnosti využití hudby v mimohudební oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání.	reflexe hudebního díla		OSVZ	Reflexe hudebního díla
46	4G2	Hudební výchova	Žák upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat.	reflexe hudebního díla		OSVZ	Reflexe hudebního díla